

Переключатель режима работы микрофона
 Переключатель режима работы микрофона позволяет вручную устанавливать характеристики микрофона. Имеется три положения этого переключателя: "ZOOM" (ТРАНСФОКАТОР), "WIDE" (ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ) и "TELE" (ТЕЛЕОБЪЕКТИВ).

WIDE	Звук будет записываться со стереофоническим эффектом.
TELE	Звук будет записываться с эффектом телеобъектива. По сравнению с установкой WIDE диаграмма направленности будет более острой, и звук от удаленных объектов будет восприниматься более громко и более четко.
ZOOM	Управление характеристикой направленности микрофона будет осуществляться с помощью кнопок управления трансфокатора (изменения фокусного расстояния объектива). <ul style="list-style-type: none"> • При нажатии кнопки трансфокатора [W] (ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ) будет записываться стереофонический звук. • При нажатии кнопки [T] (ТЕЛЕ-ОБЪЕКТИВ) диаграмма направленности становится более острой, и звук от удаленных объектов может восприниматься более громко и более отчетливо.

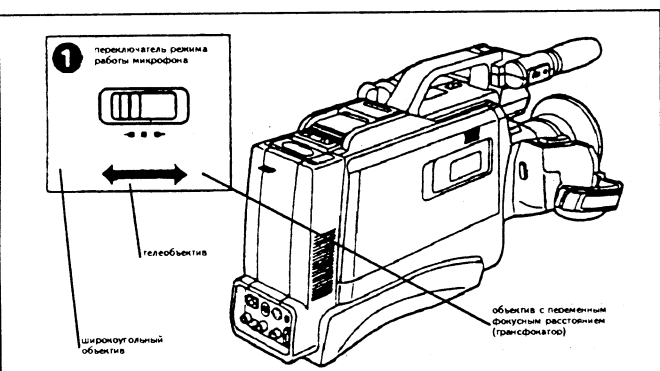


Рис. 5-4. Переключатель режима работы микрофона:

5-2. Описание цепи микрофона

Цепь микрофона с изменяющимися характеристиками направленности может быть разделена на 5 частей, как описано ниже. (См. рис. 5-5).

1. Узел электретных конденсаторных микрофонов
2. Секция стереофонического звука
3. Секция направленного звука
4. Секция звука с изменяемой диаграммой направленности
5. Переключатель

(1) Узел электретных конденсаторных микрофонов

В этом узле расположено 4 электретных конденсаторных микрофона, см. рис. 5-1.

Правый и левый электретные конденсаторные микрофоны работают как стереофонический микрофон, а передний и задний электретные конденсаторные микрофоны, работают как направленный микрофон.

Правый и левый электретные микрофоны воспринимают звуки в широком поле зрения, а передний и задний электретные микрофоны обеспечивают регистрацию звука в узком поле

зрения в зависимости от установленного фокусного расстояния (увеличения) объектива. Таким образом, узел электретных конденсаторных микрофонов имеет четыре выхода: левый, правый, передний и задний.

(2) Секция стереофонического звука

Выходные сигналы с левого и правого электретных конденсаторных микрофонов подаются в секцию стереофонического звука для получения стереофонического звука (правый и левый каналы).

В этом случае множители VCA(L) (левый) и VCA(R) (правый) поступают из секции звука с изменяемой диаграммой направленности для обработки этих двух звуковых сигналов.

(3) Секция направленного звука

Выходные сигналы с переднего и заднего конденсаторных электретных микрофонов подаются в секцию направленного звука для получения направленного (монофонического) звука.

Этот выходной сигнал подается в секцию звука с изменяемой диаграммой направленности для управления правым и левым каналами стереофонического звука в соответствии с установкой трансфокатора.

(4) Секция звука с изменяемой диаграммой направленности

Для синхронизации изменения диаграммы направленности микрофона с изменением фокусного расстояния объектива камеры, параметры установки трансфокатора подаются в секцию звука с изменяемой диаграммой направленности со схемы автоматической фокусировки.

Выходные сигналы со схемы автоматической фокусировки IC702-30, 31, 32 (ZM1, ZM2, ZM3) подаются на IC1-3, 4, 5 (A0, A1, A2) для управления множителем, который подается в секцию стереофонического звука.

Эти три сигнала, которые поступают со схемы автоматической фокусировки, изменяются, как показано на рис. 5-5.

Управляющий сигнал для секции стереофонического звука изменяется в зависимости от установки трансфокатора (увеличения объектива) и установки переключателя режима работы микрофона.

(5) Переключатель

Эта секция состоит из двух основных частей: переключателя режима работы микрофона с изменяемой диаграммой направленности и трехпозиционной переключающей схемы.

Переключатель режима работы микрофона имеет три положения: WIDE (ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ) (H : высокий уровень), TELE (ТЕЛЕОБЪЕКТИВ) (разомкнут) и ZOOM (Трансфокатор) (L : земля). Выходной сигнал подается в секцию звука с изменяемой диаграммой направленности для изменения баланса стереоканалов (левый и правый).

Через эту секцию стереофонические сигналы (левый и правый каналы) подаются в секцию звукового сопровождения через гнездо микрофона и усилители (левый : Q4, Q5) и (правый : Q1, Q2).